

## RAPORTTI LE PETIT BAROQUE-PIENI BAROKKI

Le Petit Baroque -Pieni Barokki esitys on lapsille suunnattu audiovisuaalinen monitaide-esitys, jonka suunnittelu alkoi syksyllä 2015. Le Petit Baroque -esityksen ensi-ilta oli 25.7.2016. Sastamalan Gregoriana-festivaalin lastentapahtumana ja esityspaikkana toimi Vammalan Teatteri.

Käsikirjoitusvaihe alkoi maaliskuussa 2016 ja käsikirjoituksen valmisti Elina Tiainen. Käsikirjoitusprosessi alkoi tarinan kirjoittamisesta, josta myöhemmin muotoutui käsikirjoitus. Kantaviksi teemoiksi tulivat erilaisuuden hyväksyminen ja yksinäisyys sekä pelkojen voittaminen. Esityksen päähenkilöt ovat Säveltäjä Pesante ja leikkisä Scherzo. Esityksen äänimaailma pohjautuu ranskalaiseen barokkimusiikkiin, jonka Niko Tiainen uudelleen sovitti elektroniseksi äänimaailmaksi. Säveltäjät, joiden teoksia Niko Tiainen sovitti, ovat Francois Couperin ja Jean-Phillippe Rameau. Esityksessä kuultiin myös Niko Tiaisen omia sävellyksiä. Työryhmän ensimmäinen yhteinen tapaaminen oli toukokuussa 2016, jossa käytiin yhdessä läpi käsikirjoitus ja aikataulu ja ohjaaja Elina Tiainen kertoi omasta visiostaan.

Toukokuussa 2016 kaksi rooliin valittua Vammalan Teatterin näyttelijää (Paavo Lahtinen ja Aino Kulmala) aloittivat ohjaajan kanssa harjoittelun. Harjoituksiin kuului fyysisen treenin lisäksi näyttelijöiden oman liikkeellisen ilmaisun tutkimista. Niko Tiainen alkoi suunnitella valaistusta ja videoita, sekä sovittamaan ranskalaista barokkimusiikkia elektroniseksi musiikiksi esitykseen. Teknisenä tukihenkilönä toimi Jari Forsten. Puvustaja Aino Simola otti näyttelijöistä mitat ja alkoi suunnittelemaan puvustusta. Seidi Salonen toimi avustavana lavastajana. Lavastuksen suunnitteli Elina Tiainen ja hän vastasi myös esityksen tuottamisesta.

Kohtaukset rakentuivat käsikirjoituksen pohjalta ja liikkeellisen ilmaisun kautta. Musiikki toimi tärkeänä osana kohtausten luomisessa, käsikirjoituksen ja ryhmän sisällä syntyvien ideoiden lisäksi. Työryhmä teki tiivistä yhteistyötä, jotta esityksen visuaalinen maailma toistuisi puvuissa, lavastuksessa, videoissa ja valoissa. Äänimaailma ja barokki aikakautena toimi inspiraationa puvustajalle ja lavastajille. Elina ja Niko Tiaisen jo esityksen suunnitteluvaiheessa luotu yhteinen visio, näkyi vahvasti esityksen audiovisuaalisessa maailmassa. Barokkimusiikin elementtejä pyrittiin tuomaan lapsille tutuksi esityksen tarinan, animaatioiden, visuaalisen maailman ja tietenkin musiikin kautta. Ennen kaikkea Le Petit Baroque -esitys syntyi ensemble työskentelyn kautta kokonaiseksi teokseksi.

Kesäkuun loppupuolella olivat jo ensimmäiset tekniset läpimenot. Tämä vaati myös sen, että osa asuista ja lavastuksen pääelementti, eli valkoisesta markiisista rakennettu Pesanten talo, olivat valmiita. Videot ja valot saatiin kunnolla esille, koska vaatteet olivat vaalean sävyisiä ja lavastus rakentui valkoisista elementeistä. Lavastuksessa piti myös huomioida esityksen kiertuevaihe. Lavastus rakentui siis elementeistä, jotka ovat helppo purkaa ja säilyttää.

Esityksessä Pesanten ja Scherzon asut ja peruukit olivat suuressa roolissa. Asut suunniteltiin lavastuksiin ja tarinaan sopiviksi. Erityinen piirre asuissa oli niiden reagointi UV-valoihin, jotka tulivat tehokeinoina esiin UV-valon syttyessä. Myös Scherzon meikeissä oli UV-valoon reagoivia meikkejä. Maskeerauksen suunnitteli Elina Tiainen yhteistyössä puvustaja Aino Simolan kanssa. Maskeissa oli vaikutteita barokin aikakaudesta, kuten valkoinen pohja, mutta myös esitykseen luodun fantasiamaailman elementtejä.

Lavastuksen yksi elementti oli trapetsi. Näyttelijä Aino Kulmala otti upeasti trapetsin haltuun ja trapetsi toimi Scherzon maailman leikkisänä elementtinä. Tulevissa kiertue-esityksissä trapetsin korvaa led-valo hula- vanteet, jotka sopivat värivaloillaan Scherzon leikkisään maailmaan.

Teknisiä läpimenoja oli yhteensä neljä. Esityksessä käytettävä videomappingin suunnittelu vei oman aikansa, joten halusimme keskittyä niiden luomiseen rauhassa. Valot ja äänien iskut ovat myös esityksessä erityisen tärkeitä, sillä liikkeen lisäksi kommunikointi tapahtuu ääni- ja valo-, sekä videoiskuilla. Puhetta esityksessä ei ole, joka tuo esityksessä käytettävän musiikin ja liikkeellisen maailman entistä suurempaan asemaan. Esityksen kesto on 45minuutin sijaan 35minuuttia.

Markkinointi tapahtui Sastamalan Gregonian kautta, teimme myös julisteita, youtube videon ja facebook sivut. Koululaisesitysten tuottamisen ja kahden lisäesityksen tuottamisen hoiti Elina Tiainen. Esitystä mainosti paikallinen lehdistö, Helsingin Sanomat ja myös radioasema Classic.

Ensi-ilta oli 25.7.2016 Vammalan teatterilla ja esitys oli Sastamalan Gregorianan lastentapahtuma, tämän jälkeen esitystä näytettiin elokuussa kaksi kertaa ja myöhemmin syksyllä kolme kertaa Sastamalan esikoulujen ja alakouluista koostuville lapsiryhmille. Esityksen on nähnyt tällä hetkellä noin 500 katsojaa ja esityksiä on ollut 7 mukaan lukien kenraali.

Kiertävän esityksen esivalmistelut vaativat suunniteltua pidemmän ajan, jota ajallisesti oli vaikea järjestää työryhmän töiden takia syksyllä. Työryhmä aloittaa Le Petit Baroquen - Pieni Barokki kiertävän esityksen valmistelun ja treenaamisen kesällä 2017. Kiertävän esityksen ennakovalmistelua vievät ajallisesti eniten tekniikka, joka täytyy suunnitella kiertueelle sopivaksi. Kiertue tapahtuu Pirkanmaalla nyt syksyllä 2017. Työryhmän tähtäimessä on myös esiintyminen ulkomailla ja Suomessa Pirkanmaan lisäksi muissa maakunnissa.

Palaute esityksestä on ollut positiivista, jopa ylistävää. Erityisesti katsojia on kiehtonut koskettava tarina, musiikki ja visuaalisuus. Työryhmällä on onnistunut olo ja olemme erittäin ylpeitä saavutetusta lopputuloksesta. Ennen kaikkea Le Petit Baroquesta muodostui kokonaistaideteos. Innolla alamme harjoitella kiertueversiota.