

# RAPORTTI



## KEKRIYÖN UNI -SATUTEATTERISEIKKAILU

*Kekri on suomalainen perinteinen sadonkorjuujuhla, vanha vuodenvaihteen juhla. Kekrinä mennyt vuosi säilötään vihannesten kanssa kellariin muistojen joukkoon ja uusi vuosi saa alkaa. Kekrinä syksyn uurastus päättyy. Silloin saa rauhassa aloittaa talvilevon ja istua tupaan tarinoimaan menneen kesän seikkailuista.*

*Kekriyössä seikkailee perinteisiä suomalaisia hahmoja, pihapiirin tonttuja, metsän olentoja ja muuta yön väkeä. Suuri ajanpyörä odottaa pyörähtämistään ja uuden vuoden alkua. Valot ohjaavat kulkijaa polulla eteenpäin ja matkalla voi lumoutua metsän kuiskauksista ja taikayön salaisuuksista.*

*Näytelmä on tehty työryhmälähtöisellä devising-tekniikalla. Satuja, liikkeitä, ääniä on pyydystetty yhdessä ja niistä syntyi Kekriyön uni.*

Projekti on toteutettu hakemuksen ja suunnitelman mukaan.

Kekriyön uni on osallistava teatterimatka, jossa yleisö pääsi kulkemaan kohtauksesta toiseen ja sai kohdata merkillisiä taruolentoja. Näytelmän tarinat saivat inspiraationsa muun muassa suomalaisesta kansanperinteestä ja vanhoista kekrijuhlista, joissa juhlistettiin satokauden päättymistä, muistettiin edesmenneitä sukulaisia ja ennusteltiin hyvää onnea tulevalle vuodelle. Kekriperinne avautui nyt sadunomaisesti lapsiakin kiehtovalla tavalla. Esitys toteutettiin lapsiyleisö huomioiden, eikä se ollut pelottava, vaan kaunis satu. Kohderyhmänä olivat 6-101-vuotiaat katsojat.

Esitys toteutettiin syksyllä 2015. Ennakkosuunnittelua, valmisteluja ja harjoituksia tosin oli pitkin vuotta 2015.

Valmisteluihin kuului mm. nuorille vedettyjä kekriaiheisia työpajoja, joissa nuoria perehdytettiin kekriteemaan ja osallistettiin mukaan esiintymään.

Esityksen työryhmä koostui taiteen ja kasvatuksen ammattilaisista, nuorista pohjoiskarjalaisista sekä Ahvenisen kyläyhdistyksen väestä. Toteutuksessa käytettiin mm. liiketeatteria, ilma-akrobatiaa, kierrätysmateriaalisioittimia, naamioita ja tulitanssia. Esitys rakennettiin työryhmälähtöisellä devising-menetelmällä ja se sai ensi-iltansa Ahvenisen punaisella talolla Enossa 25.9.2015.

Esityksiä oli yhteensä viisi kappaletta: Ahvenisen Punaisella talolla pe 25.9 klo 20, la 26.9 klo 17 ja klo 20 sekä Hasaniemen teatterissa la 21.11 klo 18 ja su 22.11 klo 18.30. Hasaniemen esitykset olivat Valo-lastenteatteritapahtuman yhteydessä. Esityksen kesto oli noin yksi tunti. Esitykset tapahtuivat ulkoilmassa. Ahvenisella esitykseen kuului valaistu ja unenomaisesti lavastettu metsäpolku, jonka yleisö sai kulkea omaan tahtiinsa läpi. Hasaniemessä puolestaan yleisö kulki neljän eri esityssuunnan välillä taruolentojen johdattamana. Esityksen valotaiteesta vastasi Valoparta Oy.

Kekriyön uni toteutettiin yhteistyössä Perijuuri ry:n, Valolintu Oy:n, Valoparta Oy:n, Ahvenisen kyläyhdistyksen, Satuteatteri Punahilkan, Artparkin ja Joensuun 4H-yhdistys ry:n kanssa. Esitystä ovat tukeneet Taiteen edistämiskeskus / Pohjois-Karjalan taidetoimikunta, Joensuun kaupunki, Enon Osuuspankki ja Alli Paasikiven säätiö.

Kekriyön uni oli jatkoa osallistaville taidetapahtumille Lasten taidemenu (Koli 2012) sekä TUIKE (Ahvenisen punainen talo 2013), jotka toteutettiin onnistuneesti maakunnan alueella. Nyt tarkoitus oli kehittää ja laajentaa tapahtumaa entisestään. Tässä onnistuttiin, sillä Kekriyön unen näki 239 katsojaa. Laadullisena tavoitteena oli osallistavuus, sukupolvien välinen yhteys ja hyvinvointi, taidekasvatus sekä pohjoiskarjalaisen kekritematiikan tunnetuksi tekeminen. Osallistavuus toteutui hienosti, sillä saimme osallistettua nuoria esiintyjä mukaan. Lisäksi yleisö kulki itse konkreettisesti esityksessä mukana, ja pääsi sukeltamaan taruolennon uneen. Sukupolvien välinen yhteys toteutui mukana esitystä toteuttamassa oli niin nuoria pohjoiskarjalaisia kuin myös Ahvenisen kyläyhdistyksen eläkeikäistä väkeä. Taidekasvatus toteutui kekriaiheisten työpajojen muodossa, sekä nuoria esityksessä mukana olleita näyttelijöitä ohjaamalla. Pohjoinen kekritematiikka tuli tutuksi esityksen myötä, sillä esityksessä seikkaili mm.tonttuja, kekripukki, kodinhaltija, kekrittäriä ja lisäksi saatiin tutustua kekripöydän antimisiin sekä menneiden ja nykyisten sukupolvien väliseen yhteyteen.

## AVUSTUKSEN KÄYTTÖ

Alli Paasikiven säätiöltä saatu 3000 euron avustus on käytetty Kekriyön Uni -esityksen tuotantokustannuksiin. Sillä katettiin erityisesti esityksen toteutuksen kannalta välttämättömiä valaistus-, lavastus- ja puvustuskustannuksia. Esityksen lopulliseksi, toteutuneeksi kokonaisbudjetiksi muodostui 14129,40e.

Kiitämme Alli Paasikiven säätiötä lämpimästi esityksemme mahdollistamisesta.



## PRODUKTION TYÖRYHMÄ

Tuotanto: Kristiina Kulhelm

Ohjaus: Eveliina Sivonen

Teksti ja dramaturgia: Vilja Itkonen

Skenaario ja dramatisointi: Eveliina Sivonen, Vilja Itkonen ja työryhmä

Koreografia: Laura Humppila

Nuorten ohjaus: Verna Hyttinen ja työryhmä

Puvustus: Eeva Ikonen, Vilja Itkonen, Mari Karttunen

Visuaalinen suunnittelu ja lavastus: Mari Karttunen ja työryhmä

Valosuunnittelu: Kari Kola / Valoparta oy

Äänisuunnittelu: Eveliina Sivonen ja Tuomo Hurskainen

Äänitekniikka: Tuomo Hurskainen

Suunnittelu ja järjestäjätiimi: Vilja Itkonen, Eveliina Sivonen, Eeva Ikonen, Verna Hyttinen, Kristiina Kulhelm

Rooleissa: Vilja Itkonen, Verna Hyttinen, Laura Humppila, Anne-Mari Jokinen, Teemu Jaatinen, Kristiina Kulhelm, Mari Karttunen, Tuomo Hurskainen, Eeva Ikonen, Samuli Gröhn, Eveliina Sivonen, Tiia Honkanen, Venla Heiskanen, Elisa Kähkönen, Tiia Kettunen, Janita Mielonen

Jätehuolto-

tävänä  
bissa  
Contiolah-  
tylästöjen  
matalvuilla

formäärä-  
hdöllisuus  
slipide tu-  
ella:  
amontie

nen,

8.9.2015  
stakunta



Tanssijat viilasivat Kekriyön uni -näytelmää Ahvenisen Punaisella talolla. KUVA: AURI SUVANTO

## Kekriyön uni Ahvenisellä

AURI SUVANTO

Suuri kurpitsapää odottaa silmänreikää. Äänimaailmaa muokataan. Klitävä kahvipussihame läikehtii valossa. Flanellipaidat ovat kadonneet. Yksi tanssija on jo lähdössä, toinen ei ole vielä tullutkaan. Ahvenisen Punaisella talolla harjoitellaan!

Huomenna perjantaina saa ensi-iltansa saruteatteri-seikkailu *Kekriyön uni*, joka kokoaa yhteen yli 30 hengen työryhmän. Ryhmä Kristiina Kulhelm, Vilja Ikonen, Eeva Ikonen, Mari Karttunen, Eveliina Sivonen, Laura Humppila, Verna Hytönen, Teemu Jaatinen, Anne-Mari Jokinen, Tuomo Hurskainen ja Kari Kola sekä paikalliset tekijät ovat valmistaneet sa-

dunomaisen ja leikkilisen, tämän seudun historiasta ja kulttuurista kertovan esityksen.

### Satu yhdistää meitä työryhmänä.

Vilja Ikonen

Näytelmän valmistelu aloitettiin jo vuosi sitten, ja harjoittelemaan päästiin elokuussa.

- Olemme saaneet tähän mukaan paikallisia 12-15-vuotiaita nuoria. Keitä ei ole kielletty tulemasta mukaan. Nuoria on päinvastoin rohkaistu esiintymään. Tällaiseen projektiin osal-

listuminen on kaikin tavoin kasvattava kokemus, toteavat Vilja Ikonen ja Eeva Ikonen.

- Satu yhdistää meitä työryhmänä. Yhdessä kaikkia työvaiheita tehden saamme aikaiseksi kauniimpaa kuin yksin tiukasti omaa reviiriä vahtien. Jospa katsojakin näkisivät esityksemme jälkeen todellisuuden sadunomaisemmin, Ikonen jatkaa.

Kekriyön uni esitetään Ahvenisellä vielä lauantaina kahdesti ja marraskuussa teos viedään Hasaniemen kesäteatteriin.

- Perjantain ja lauantain iltanäytökset ovat ns. pimeinäytöksiä, joiden valaisusta Kari Kola huolehtii. Lauantain iltapäivänäytös on tarkoitettu heille, jotka haluavat liikkua ja osallistua päiväsaikaan.

- Esitys pidetään ulkona taivasalla, joten asianmukainen vaatetus on tarpeen.

Nurmikentällä esitettävään osaan on esteetön pääsy, mutta lämmin rantaan vievä metsäpolku ei sovellu liikuntaväestöille. Polkua saa kulkea omaan tahtiin ja myös rannalla riittää nähtävää. Suuri kurpitsapääkin saa kantajan, Ikonen ja Ikonen lupaavat.

Liikenneitsijä Matti Laakkonen tukee *Kekriyön uni* -esitystä tarjoamalla ilmaisen menotakuukuljetuksen Ahvenisen iltanäytöksiin. Mukaan pääsee Enon Kaltimonkoskelta ja Uimaharjun Teboililta. Kyytiä haluavilta toivotaan ennakkoilmoittautumista sähköpostiosoitteeseen [kekriuni@gmail.com](mailto:kekriuni@gmail.com).

## Hasaniemi vaipuu Kekriyön uneen

**Perinteiset** kekriyön tarinat sekä muinainen tarujen maailma heräävät eloon Hasanniemessä tulevana lauantaina. Korpiteatron satuteatteriseikkailu *Kekriyön uni* kutsuu 6–101-vuotiaita yleisöä elämysmatkalle kahden tallitontun, Taraparan ja Tompurin mukaan.

Pimeä marraskuun metsä muuttuu taianomaiseksi va-

lomaisemaksi, jossa raja todellisen ja tuonpuoleisen välillä on ohut.

Näytelmän tarinat ovat saaneet inspiraationsa muun muassa suomalaisesta kansanperinteestä ja vanhoista kekrijuhlista. Kekriperinne avautuu nyt sadunomaisesti lapsiakin kiehtovalla tavalla.

Esityksen toteuttanut

työryhmä koostuu taiteen ja kasvatuksen ammattilaisista sekä nuorista esiintyjistä. Esitys on rakennettu työryhmälähtöisellä devising-menetelmällä, ja se sai ensi-iltansa syyskuussa Ahvenisen punaisella talolla.

Kekriyön uni Hasanniemen kesäteatterissa la 21.11. klo 18.00 sekä su 22.11. klo 18.30.



Kekriyön uni ottaa vallan Hasanniemessä.