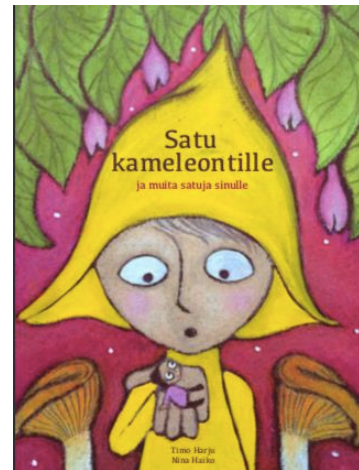


Harju-Kuustie  
**SATU KAMELEONTILLE**  
7-107- vuotiaille  
Kesto 45 min

**Dramatisointi** Janne Kuustie  
**Ohjaus** Anu Enqvist  
**Musiikki** Tuuli Jartti  
**Lavastus, puvustus, nuket** Heidi Kesti  
**Visuaaliset elementit kirjan kuvituksen pohjalta** Nina Haiko  
**Rooleissa** Sirpa Grip ja Markus Kaarto



*Lapsille, joiden vanhemmat erosivat. Lapsille, joista vanhempien riidat tuntuvat pahalta. Aikuisille, joiden täytyy olla rohkeita ja jotka kaipaavat toivoa ja lohtua.*

*Timo Harjun kirjaan pohjautuva esitys käsittelee lasten kokemaa, vanhempien eron jälkeistä turvattomuutta herkällä ja mielikuvitukseksella otteella. Esityksessä jännitetään, iloitaan, surraan ja selviydytään onnelliseen loppuun.*

Alli Paasikiven säätiö myönsi vuonna 2018 Kameleontti-työryhmälle 3000 € apurahan Satu kameleontille- paperiteatteriesityksen toteuttamiseen. Esitys käsittelee Satu kameleontille ja muita satuja sinulle- kirjan teemaa, vaikeita eroja, lapsen kokemaa vanhempien eron jälkeistä turvattomuutta ja vainoa. Kirjan kaunis ja monitasoinen kieli, joka puhuttelee monen ikäisiä, tuo vakaviin aiheisiin lempeyttä ja keveyttä.

Apuraha kohdennettiin näytelmän dramatisointiin, harjoituskauden työskentelyyn, matkakuluihin sekä musiikin, lavastuksen ja puvustuksen valmistamiseen. Esityksen syntykaari on ollut pitkä, ja sen tekemiseen on haettu rahoitusta vuodesta 2017. Esityksen esituotanto ja aiheeseen perehtyminen käynnistettiin joulukuussa 2017. Loppukesästä 2018 työryhmä työskenteli esityksen aiheiden ja käytettävän materiaalin (paperin) kanssa. Työskentely jatkui työpajamuotoisena keskimäärin kerran kuukaudessa syksyn 2018 ja kevään 2019 ajan. Kesäkuussa 2019 on ollut kaksi intensiiviharjoitusjaksoa ja käsikirjoitus valmistui. Varsinainen näytelmän harjoituskausi kestää elokuusta lokakuun 2019 ja ensiesitys on 12.10.2019. Kulttuuritalo Valveen Valvenäyttämöllä Oulussa. Esityksiä on Valvenäyttämöllä syksyn 2019 ajan sekä tulevaisuudessa kiertueella.

Esitys on suunnattu kaikille yli 7-vuotiaille. Esityksen erityinen kohderyhmä ovat lapset, jotka ovat joutuneet kohtaamaan vainoa ja mahdollisesti väkivaltaa vanhempien eron myötä. Esityksen hahmoissa heijastuvat lasten kokemukset tällaisista tilanteista. Esitys virittää aiheiden käsittelyyn, toimii metaforana ja antaa raskaisiin kokemuksiin välimatkaa. Lapsi saa väylän työstää kokemaansa ja tuntemaansa turvallisessa fiktion kontekstissa.

esityksen toteutuksessa pääasiallisena materiaalina on paperi, jota käytetään monipuolisesti varjoteatterin, välineteatterin ja nukketeatterin tekniikoilla. Paperi toimii esityksessä monitasoisena symbolina. Se on yhtä aikaa haurasta ja vahvaa, sitä voi muokata, muovata, värjätä, repiä, silittää, ja siitä voi rakentaa turvapesiä ja mielikuvitusmaailmoja. Toteutuksessa on huomioitu ekologisuus: käytettävä paperi on hukkapaloja, keräyspaperia ja painotalojen ylijäämäpaperia. Paperin lisäksi lavastuksessa käytetään elementtinä muokkautuvaa pahvilaatikkoseinämää.

Yhtenä esityksen osana kulkevat harjoitteet, joiden avulla puretaan tarinoiden tilanteita ja niihin liittyviä tunteita. Näitä harjoitteita käytetään myös esityksen yhteydessä toteutettavissa, eri ikäryhmille suunniteltavissa työpajoissa. Niissä käsitellään esityksen aiheita draaman ja paperiteatterin keinoin. Harjoitteiden kantava teema on tunneilmaisu ja tunteiden näkyväksi tuominen paperiteatterin tekniikoita hyödyntäen.

Esitystä ovat tukeneet Alli Paasikiven säätiön lisäksi Alfred Kordelinin säätiö, Taiteen edistämiskeskus ja Suomen Kulttuurirahasto. Esitys toteutetaan yhteistyönä oululaisen lasten ja nuorten esityksiin sekä työpajoihin erikoistuneen ammattiteatteri Akseli Klonkin kanssa. Asiantuntija-apua esityksen ja työpajan valmistamiseen on tarjonnut Oulun ensi- ja turvakoti.



Kuva esityksen harjoituksista. Kuvassa näyttelijä Sirpa Grip.