

Saimaan Teatterin HÄÄT projekti toteutettiin suunnitelmien mukaisesti kesällä 2016 tapahtuvana laivakiertueena.

Töyryhmä

Töyryhmää täydennettiin vielä keväällä 2016 ja lopullinen töyryhmä koostui 11 teatteritaiteen ammattilaisesta: ohjaaja Riikka Oksanen, käsikirjoittaja Aino Pennanen, äänisuunnittelija ja muusikko Henri Lyysaari, lavastaja Lars Idman, näyttelijät Piia Peltola, Marketta Tikkanen, Boodi Kabbani, Janna Räsänen, Heikki Ranta, Tom Rejström ja Wilhelm Grotenfelt. Näin monen taiteilijan työllistäminen projektiin on suuri saavutus jo itsessään.

Toteutus

Esityksen kuusiviikkoinen harjoitusjakso sijoittui touko-kesäkuulle, jolloin ryhmä harjoitteli Teatterikorkeakoulun ja Laajasalon opiston tiloissa Helsingissä. Laajasalon VPK:lla pidettiin myös esityksen ennakkonäytös.

Kiertue toteutettiin aikavälillä 27.6.-19.7.2016, kiertäen 11 eri paikkakuntaa Etelä-Savon ja -Karjalan alueella. Esityspaikkakunnat olivat Juva, Sulkava, Puumala, Anttola, Ristiina, Oravi, Kiviapaja, Moinsalmi, Ruokolahti, Joutseno ja Taipalsaari.

Kiertue toteutettiin laivalla liikkuen. Esitykset esitettiin satamien lähistöllä olevilla seurantaloilla. Kiertuelaiva vuokrattiin mikkeliäiseltä meripartiolippukunta Ekin partio ry:ltä, jonka jäsenet toimivat myös laivan kippareina. Laiva toimi myös töyryryhmän majoitustilana kiertueen ajan.

Paikalliset kyläseurat auttoivat kaluston kuljetuksessa laivan ja esitystilan välillä, sekä hoitivat esityksen väliaikatarjoilun.

Yhteistyötä tehtiin myös paikallisten yritysten kanssa mm. markkinoinnin suhteen.

Yleisöodotukset ylittyivät ja Häät esityksen näki kesän aikana 1 826 katsojaa. Saimaan Teatterin katsojamäärä on kolmen vuoden aikana kasvanut joka kesä, monien seurantalosten ollessa ääriään myöten täynnä.

Hankkeen idean ja taiteellisten tavoitteiden toteutuminen

Häät hankkeen idea toteutui suhteellisen tarkasti suunnitelmiin nähden. Lopullinen esitys oli enemmän esityksellinen, kuin mitä olimme suunnitelleet, mutta tapahtumallisia ja osallistaviakin elementtejä esityksessä oli. Itse teema muuttui enemmän avioliittoinstituution tarkastelusta pakolaistilanteen ja ennakkoluulojen käsittelyyn.

Häät-esitys kertoi suomalaisen Aion ja syyrialaisen Mustafan häistä. Paikalla olivat ainoastaan Aion sukulaiset ja ystävät, joille suurimmalle osalle Mustafa oli uusi tuttavuus. Monille, etenkin morsiamen isälle, nousivat epäilykset liiton motiiveista.

Esitys käsitteli sekä maahanmuuttoa ja pakolaisiin, että häihin, avioliittoon ja rakkauteen suunnattuja ennakkoluuloja ja -odotuksia ja otti kantaa pakolaiskeskusteluun. Aino Pennanen käsikirjoittama näytelmä seurasi monilla tavoin suomalaista häärituaalia puheineen, leikkeineen ja häävalsseineen. Yleisö toimi häävieraina osallistuen mm. hääleikkeihin väliajalla.

Taiteelliset tavoitteet toteutuivat erittäin hyvin. Onnistuimme luomaan esityksen joka oli sekä ajassa

kiinni oleva taideteos, että viihdyttävä kesäteatteriesitys. Se kommunikoi taideteoksena sekä pakolaiskeskustelun, että kesäteatteriperinteen kanssa. Esitys muokkautui myös jokaiseen esityspaikkaan luonnollisesti; jokainen seurantalot toimii itsessään lavasteena hääjuhliille. Esityksen osallistavat osat onnistuivat hyvin ja yleisö onnistuttiin houkuttelemaan mukaan tapahtumaan ja tarinaan positiivisin keinoin, kuten esimerkiksi yleisön valokuvaamisella hääparin kanssa.

Loimme esityksen, joka täytti esityspaikat yleisöllä, tinkimättä lainkaan omista taiteellisista kunnianhimoistamme.

Muut tavoitteet

Olemme Saimaan Teatterin kautta pyrkineet uudistamaan kesäteatterigenreä ja luomaan teatteria joka kommunikoi kesäteatterin erittäin heterogeenisen yleisön kanssa. Tavoitteenamme on ollut eräänlainen nykykansanteatteri, joka kunnioittaa vanhoja perinteitä, mutta pyrkii tuomaan oman sukupolvemme teatteritaiteen estetiikkaa ja keinoja myös kesäteatterilavoille. Koemme, että olemme onnistuneet tässä erittäin hyvin. Tästä todisteena toimikoot yleisöpalautteet, jotka ovat olleet erittäin positiivisia.

"Katsojatietoinen esitys arvostaa kesäteatteriperinnettä: se puhuu ajankohtaisista asioista helposti omaksuttavalla tavalla." (Itä-Savo, 30.6.)

Hanke synnyttää paljon yhteistyötä erilaisten yhteisöjen, kuten kyläyhteisöjen, kanssa, ja samalla aktivoi näitä yhteisöjä.

Saimaan Teatterin esitykset on pyritty viemään pienille paikkakunnille, jossa ei ammattiteatteria ole tarjolla. Koemme, että hankeemme ja kiertueemme on tuonut paikkakunnille positiivista vipinää ja meidät on aina otettu avosylin vastaan.

Olemme myös pyrkineet luomaan työyhteisön, jossa jokaisella taiteilijalla on turvallinen ja positiivinen olo työskennellä. Tarkoitus on yksinkertaisesti nauttia työnteosta. Yksi keino jota tähän on käytetty on "demokraattinen" työtapo, tarkoittaen sitä, että vaikka on ohjaaja jolla on viimeinen sana kokonaisuudesta, lavastaja, jolla on viimeinen sana lavastuksesta jne. on jokaisella työryhmän jäsenellä oikeus ehdottaa, puuttua, tai kyseenalaistaa päätöksiä liittyen mihin tahansa esityksen tai hankkeen osaan. Tällä tavalla hankkeesta tulee yhteinen.

Pyrimme positiiviseen motivaatioon, toistemme kannustamiseen ja auttamiseen, sekä avoimeen keskusteluun.

Saimaan Teatterin positiivinen ja innoittava ilmapiiri on selkeästi kantautunut myös työryhmämme ulkopuolelle, sillä saamme joka vuosi useita yhteydenottoja teatterialan taiteilijoilta osoittaen kiinnostustaan Saimaan Teatteriin.

Saimaan Teatterin toiminnan arvo ei ole pelkästään esitysten tuottamisessa vaan myös mm. sen tuottamassa yhteistyössä, taidekasvatuksessa ja vuorovaikutuksessa. Saimaan Teatteri näkee itsensä hyvän meiningin lähettiläänä.

Saimaan Teatterista on muodostunut kolmen kesän jälkeen odotettu vieras pienillä paikkakunnilla ja toimintaajatkettiin myös kesällä 2017 esityksellä Uskomaton huijari-show 2017, joka käsitteli itse teatterin tekemistä, yhteiskunnan rappeutumista ja huijaamiseksi tuleamista. Saimaan Teatterin tavoite on luoda rohkeaa ja eteenpäinsuuntautuvaa teatteritaidetta Itä-Suomen kyliin ja kuntiin.

Tuhannet kiitokset Alli Paasikiven säätiölle apurahasta!

Linkki videoblogimme viimeiseen osaan;

<https://www.youtube.com/watch?v=w1mLhjVfU40>

