

SELVITYS APURAHAN KÄYTÖSTÄ ALLI PAASIKIVEN SÄÄTIÖLLE

Apuraha käytettiin Puhos Loves People 2018 festivaalin suunnittelu- ja tuotantotyöpajojen fasilitointiin sekä niiden järjestämiseen liittyviin työskentely ja materiaalikuluihin. Lisäksi työskentely sisälsi työpajoissa rakennetun festivaalin tuotanto- ja jälkituotantotyötä.

Hanke toteutettiin 1.4.-25.9.2018. Tuotannosta huhti-elokuu keskittyi tapahtuman suunnittelu- sekä tuotantotyöpajoihin ja syyskuu hankkeen jälkitöihin.

Työpajojen tuloksena järjestetyn festivaalin lähtökohtana oli Helsingin Itäkeskuksessa sijaitsevan, Puotinharjun Puhos ostoskeskuksen monikulttuuristen yhteisöjen kulttuurisen aktiivisuuden kehittäminen, sekä alueen eri väestöryhmien vuorovaikutuksen parantaminen.

Tapahtuma tuotettiin eri kielitaustaisia nuoria, aikuisia ja yhteisöjä yhteen kokoavissa työpajamuotoisissa tapaamisissa. Pajojen tarkoituksena oli rakentaa yhteistyötä ja vuorovaikutusta eri kielitaustaisten toimijoiden välillä. Syntyneen yhteistyön avulla työpajojen päämääränä oli aktivoida erityisesti pajoihin osallistuneita nuoria, ja kehittää tapahtumalle eri kulttuurisia ryhmiä kiinnostavaa sisältöä festivaalin yleisöpohjan laajentamiseksi.

Tuotantotyöpajoissa kehittyneen eri ryhmien yhteistoiminnan, sekä eri taustaisia ihmisiä yhteen tuovan festivaalin välittömänä tavoitteena, oli vakiinnuttaa projektissa tuotettu festivaalikonsepti osaksi Puotinharjun Puhoksen kulttuuritoimintaa. Pitkällä aikavälillä tällä tähdättiin väestöryhmien hyvien etnisten suhteiden kehittämiseen alueella.

Tapahtuman tuotantotyöpajoihin tavoitteeksi asetetut 15 ulkomaalaisia kotikieliä puhuvaa toimijaa ylittyi tavoitteestaan, ja saavutti 21 henkilöä. Kotimaisia kieliä puhuvien osallistuminen hankkeen tuotantoon alittui hieman 15 henkilön tavoitteestaan ja saavutti 10 henkilöä. Monet tuotantotyöpajoihin osallistuneista edustivat kuitenkin eri nuoriso- sekä kulttuurialan yhdistyksiä, ja tapahtuman sisältöjen tuotantoon osallistui näin epäsuoremmin laajempi määrä ihmisiä. Itse festivaali saavutti yleisötavoitteensa täsmällisesti, keräten tapahtumaan noin 3000 kävijää. Tapahtuman yleisörakenne koostui lapsista noin viisikymmentä vuotiaisiin, eri kieliryhmiin kuuluvista tapahtumavieraista, painottuen muita kuin suomea kotikielinsä puhuvaan väestöön. Lapsiperheet ja varhaisnuoret muodostivat enemmistön festivaalivieraista.

Hanke onnistui tavoitteissaan. Työpajoihin osallistuneiden eri kielisten yksilö- ja yhdistystoimijoiden yhteistyö syventyi. Pajojen aikana he kehittivät vuorovaikutuksellisesti tuoreita ja kulttuurien väliseen vuorovaikutukseen perustuvia, sekä taiteellisesti laadukkaita ohjelmasisältöjä, jotka kiinnostivat eri taustaisia yhteisöjä. Tuottajaryhmä ja Puhoksen yhteisöt ottivat festivaalin omakseen ja pitivät sitä onnistuneena, joka takaa tapahtuman jatkuvuuden myös tulevana vuosina.

Hankkeen yhteisöllisen, työpajamuotoisen suunnittelu- ja tuotantorakenteen johdosta Puhos Loves People festivaalin tuotantoprosessi oli aikaa vievä. Eri kielitausestaisten ja osittain toisilleen tuntemattomien toimijoiden yhteistyö edellytti huomattavia määriä yhteisiä tapaamisia, sekä toistensa toimintatavoista ja kulttuurista oppimista. Pitkän prosessin tuotoksena järjestetty tapahtuma yllätti kuitenkin energisyydellään, sukupolvirajoja rikkovalla yhteisöllisyydellään ja tapahtumasta saadulla positiivisella palautteella.

Lauantaina 25.8.2018 järjestetyn, koko perheelle suunnatun maksuttoman festivaalin ohjelma koostui monikielisistä musiikki esityksistä, joista vastasivat artistit ja kokoonpanot Maria Gasolina, ES-OW, Kingfish, Musta barbaari, Prinssi Jusuf, Seksikäs suklaa, Doslada, Raappana, Maxel (FR), Abukar Arabia, sekä Dj Fuadyarea, Funky Amigos Dj:t Sini, S-ray, Funky Ville, että venäläisen elektromusiikin DJ:t Stayhomie, Apache Lifeforms (RU), Anna Artemova Adams, Hem ja Erykah Shalii.

Tapahtuman muu ohjelma koostui serigrafia- ja hennatatuointi taidetyöpajasta, lasten spontaanisti itse tuottamasta urbaanista lasten discosta, eri kulttuuritausestaisten suunnittelijoiden ja liikkeiden mallistoja nuorten amatöörimallien avulla esittelevästä Puhoksen muotishowsta, Bollywood Kamlees tanssiryhmän esityksistä, sekä Puhoksen ravintolapäivätapahtumasta, jossa maailman keittiöiden ruokia tarjoilivat perulainen ravintola, brittiläis-suomalainen kahvila, venäläinen kahvila, eritrealainen ravintola, somalialainen kahvila sekä etiopilainen ravintola. Lisäksi osaksi festivaaliohjelmaa Puhokselle tuotettiin nuorille suunnatuissa yhteisöllisissä taidetyöpajoissa 75 nuoren toteuttama suurikokoinen tilateos Ornamentti. Osana festivaalin julkisia taideteoksia esiteltiin myös installaatio Monument for Invisible People. Lisäksi Itäkeskuksen kirjasto esitteli tapahtumassa monikielisiä palvelujaan.

Lisätietoja tapahtumasta:

Verkkosivu: www.puhosfest.fi

Videotiivistelmä tapahtumasta (2 min): <https://youtu.be/NPLwaWPsopY>

Alli Paasikiven säätiön myöntämällä apurahalla oli keskeinen rooli niin festivaalin tuotantotyöpajojen kuin itse tapahtuman toteutumiseen liittyvän työskentelyn mahdollistajana. Onnistuneen prosessin johdosta tapahtuman tuotantoa on jatkettu ja se järjestetään kuluvana vuotena uudestaan elokuussa 2019.

Apurahasta kiittäen,

Helsingissä 20.3.2019

Jukka-Pekka Kaljonen